

القطعة الكبيرة من فئة 4 فلوس، والمتوسطة من فلسين، والصغيرة من فلس واحد. فإن القطع التي تصرف بها الأوقية تكون على التوالي إما 24 قطعة أو 48 قطعة أو 96 قطعة. كما أن الأوقية النحاسية تعتبر «نقوداً معدودة» وليست «نقوداً موزونة» فليس هناك وزن مضبوط للفلوس النحاسية، فصرفها يكون حسابيا ولا يقع الاهتمام بوزنها لعدة أسباب أهمها أنها لا تدخل في إطار النقود المزكاة ولا تخضع للوزن الشرعي، وكذلك لا يمكن التحكم في أوزانها نتيجة صنعها بطريقة إفراغ المعدن في قوالب لا تحدد الوزن، وكل هذا يضع عسراً في معرفة التناسب الوزني بدقة بين النقود النحاسية والنقود الفضية، وإن المحاولة التي قام بها كل من إيركان، وباسكون في إيجاد العلاقة بين أوقية الوزن السابقة الذكر وأوقية النقود النحاسية لا تنطبق على واقع هذه النقود، والأمثلة التي عاينها عبر كتاب بريت Brethes تدل على أن أقل وزن للأوقية النحاسية يتجاوز وزن أوقية الوزن بأربع مرات. وقد ظلت الأوقية النحاسية مستعملة لصرف المقاتيل والأوقاي والريالات طيلة القرنين 18 و 19 إلى سنة 1904 حيث عوضها السلطان مولاي عبد العزيز عندما ضرب الموزونات النحاسية التي يصرف الريال الفضي بـ 500 موزونة منها، وتقابل الموزونة السنتميم في النظام النقدي الفرنسي.

ع. الفاسي، تقييد في الموازين والوزن وتحقيقاتها، مخطوط. خ.  
ع. 121 د : ع. الغرسيني، رسالة في تحرير السكك المغربية، مخطوط خاص : رسالة في تحقيق الأوزان والمكاييل، مخطوط. خ.  
ع. 1877 : أ. سكيك، الروضة اللبانية : ع. ابن زيدان، العز والصولة، 1 : 393، 2 : 406، 66 : ع. أفا، مسألة النقود في تاريخ المغرب : م. اللحية، وثيقة عن بعض المكاييل والموازين بالعواصم المغربية، فاس، مكناس ومراكش في القرن 19، مجلة دراسات، كلية الآداب أكادير، ع. 1 : 83، 57.

J. Erckmann, Le Maroc moderne, p. 159, 161 ; J. Brethes, Contribution à l'histoire du Maroc par les recherches numismatiques, p. 128, 240, 241... ; Petit guide de l'immigrant, Paris, 1911, p. 46 ; J. L. Miège, Le Maroc et l'Europe, t. 3, p. 97 ; D. Eustache, Etude de numismatique et de métrologie musulmanes, H.T, vol. X fasc 1-2, 1969, p. 95, 189 ; Corpus des monnaies Alawites, Rabat, Publication de la Banque du Maroc, p. 297, 306... ; P. Pascon, La maison d'Igh.

عمر أفا

**أُوْگارود، أحمد.** من قبيلة تسمان الريفية، أحد أعيانها البارزين. تميز بأخلاقه الكريمة وأمانته، فأصبحت له مكانة محترمة في قبيلته، وحظوة وتقدير بين القبائل المجاورة.

انخرط في صفوف الثورة الريفية التي تزعمها محمد بن عبد الكريم الخطابي منذ انطلاقتها الأولى، وساهم باخلاص في إنجاحها، مما جعله يحظى باعتبار عند الأمير محمد بن عبد الكريم الخطابي، ويقع عليه الاختيار لشغل أحد المناصب العليا في الجهاز المسير للثورة.

ذلك أن الانتصارات العسكرية التي حققتها الثورة وسعت الرقعة الجغرافية المحررة مما استلزم تنظيم شؤونها،

فاجتمع محمد بن عبد الكريم مع الأعيان الممثلين للقبائل الريفية، وفوض لهم أمر اختيار مسؤولين منهم (وزراء وغيرهم) ليكونوا إلى جانبه يساعدونه على تسيير إدارة شؤون الثورة، شريطة أن يكون هؤلاء ينفقون على أنفسهم من مالهم الخاص، إلا فيما يرجع للمصاريف الخاصة بالتنقل من أجل الصالح العام، فوقع الاختيار على نخبة من الأعيان الذين يجمعون بين الثقة والثبات والكفاءة منهم السيد أحمد أوْگارود الذي عين أميناً مكلفاً بنظارة الأوقاف في الجهاز المركزي للثورة إلى جانب المسؤول (الوزير) عن المالية السيد عبد السلام الخطابي، عم الزعيم ابن عبد الكريم.

كان أُوْگارود قد وقع عليه الاختيار للالتحاق على المال المقبوض من الإسبانيين بتاريخ 27 يناير 1923 فدية لاطلاق سراح مساجينهم في الريف البالغ عددهم حوالي 370 بين ضباط وجنود. ونظراً لما للمال من أهمية في المحافظة على الثورة وضمان استمراريتها، فقد حرص ابن عبد الكريم على إنفاقه بصرامة وحكمة في مصالح المجاهدين والثورة، لذلك أسندت هذه المهمة إلى جماعة من الرجال الشقاة الأمناء الصادقين وعلى رأسهم عبد السلام الخطابي والأمين أوْگارود والأمين شعيب يزيف الحذيفائي ومحمد أصريح اليوسفي. وأشرف هؤلاء. وفي مقدمتهم أوْگارود. على إنفاق هذا المال في أمور الثورة. فخصص قدر منه لتقديم معاشات ومساعدات للأسر الفقيرة من جميع القبائل التي قتل بعض أفرادها في معارك الثورة الريفية. كما استعمل في شراء بعض اللوازم الحربية وذخائر البنادق التي كان الناس، إلى ذلك التاريخ، يشترونها من مالهم الخاص. وصُرف قسط منه في دفع رواتب الجيش النظامي الذي أصبح يتقاضى رواتب منتظمة.

ونظراً لما أظهره هؤلاء من الحزم والدقة وضبط الحسابات خلال هذه الفترة، أسندت إليهم نفس المهام عندما تم الإعلان الرسمي عن تشكيل الجهاز الأعلى المركزي لتسيير شؤون الثورة الذي شغل فيه أوْگارود منصب أمانة الأوقاف.

وقد أشرف على تنظيم الأعباس، فضبط مداخيلها بحيث بلغت 75 ألف بسيطة سنوياً، وهي ضعيفة بمقارنتها مع غيرها من موارد الثورة، وإذا كان قد حرص على صرف هذه الأموال فيما حبست من أجله الأوقاف التي تدرها، فإنه مع ذلك لا يستبعد أن تكون قد أدمجت في مالية الثورة لصرفها في شؤون الحرب وغيرها من الأمور ذات الصيغة الاستراتيجية التي تطلبت أموالاً باهظة، خاصة عندما تعاضلت أعباء الثورة بالتحالف الاستعماري الفرنسي الإسباني ضدها.

وبالإضافة إلى المهام السابقة، تولى أوْگارود أيضاً الإشراف على جمع مداخيل الضرائب من مكوس وأرباح وأملاك ومحاصيل وماشية وغيرها، بلغت حوالي 300 ألف بسيطة نقداً وعينا. وكانت المحبوب تجمع في كل قبيلة فتخزن في المطامر تحت إشراف الأمين المذكور، ثم توجه

على يده لتموين المجاهدين في جبهات القتال وفي المراكز التي كانوا يرابطون بها.

وهكذا دأب الأمين أوكارود على العمل بإخلاص وصدق ونكران ذات لتمكين الثورة من الموارد المالية اللازمة لاستمراريتها، وأشرف على صرفها في مصلحة الثورة من غير أن تمتد يده إلى شيء منها، ولهذه الخصال علا شأنه عند المجاهدين عامة وعند محمد بن عبد الكريم الذي قرنه إليه خاصة.

وقد ظل على استقامته طيلة فترة الثورة ويعدها، أميناً مستقيماً في عمله واضحاً في مواقفه متواضعاً في سلوكه.

م. أزرقان، الظل الوريف، مخطوط، ص 76-85 : أ. البوعياشي، حرب الريف، 2 : 132، 133، 151، 154 : القاضي محمد عمر، أسد الريف، 133، 134 : م. ح. الوزاني، مذكرات، 2 : 341.

مصطفى أويب

**أوكاشط،** أحمد بن علي التنانني، ويقال له أيضاً الكاشطي نسبة إلى قرية كاشط بإداوتنان حيث نشأته. ذكر أن ولادته كانت سنة 1892/1310.

أخذ قليلاً من العلم بسوس ثم التحق بناحية جبالة حيث أخذ كثيراً عن علماء تلك الجهة، كما درس أيضاً في فاس ثم رجع إلى قبيلته بهمة وإقدام فانتصب للتدريس وتلقين الطريقة التجانية بمدرسة أُلما.

تقع مدرسة أُلما بإسفسافن بإداوتنان، يجهل تاريخ تأسيسها إلا أن المعروف أنها كانت مدرسة صغيرة لا تكاد تذكر إلى أن استقر بها أحمد الكاشطي فازدادت أهميتها وعظمت شهرتها.

طرق الكاشطي جميع أبواب معارف عصره من فقه ولغة وأدب. ومن آثاره المعروفة كتاب تعريف البلدة التنانية ذات المواهب الربانية، توجد نسخة منه بمدرسة أُلما، تحدث فيه عن تاريخ إداوتنان، وترجم فيه لعدد من شيوخه وبعض العلماء المحليين. وله ديوان في مدح الرسول (صلعم) والشيخ أحمد التيجاني، وقصيدة في جهاد حاحة ضد المستعمر في فترة الحماية.

توفي سنة 1956/1376.

أ. أوكاشط، تعريف البلدة التنانية، مخطوط : م. المختار السوسي، المعسول، 15 : 90، 93.

حمدي أنوش

**أوكاليببتوس** Eucalyptus (=كليطر = كافور) جنس ينتمي إلى فصيلة الآسيات Myrtaceae. ويحتوي على حوالي 630 نوع، منها الأشجار التي يتجاوز ارتفاعها 100 متر. ومنها الأشجار المتوسطة القامة، ومنها الشجيرات التي لا يتعدى ارتفاعها مترين.

إن الموطن الأصلي لكل هذه الأنواع هو استراليا، باستثناء اثنين يظهران في أندونيسيا وماليزيا.

أدخل أوكاليببتوس إلى شمال إفريقيا في الخمسينات من القرن التاسع عشر وذلك لإصلاح أراضي المستنقعات

يسهل ميتدجةً بجنوب الجزائر العاصمة. وابتداء من هذه الفترة أدخل إلى بلاد الجزائر ما يقرب من مائة نوع من هذا الجنس.

أما في المغرب فأول نوع أدخل هو أوكاليببتوس *Eucalyptus Globulus* الذي استعمل لتزيين بعض الحدائق بالضواحي الغربية لمدينة طنجة. وكان ذلك سنة 1890. لكن أهم عمليات التشجير به بدأت سنة 1920 باستعمال أوكاليببتوس *camaldulensis* كما *Eucalyptus gomphocephala* في الأراضي الرملية بسهل الغرب وغابة المعمورة. وفي سنة 1948 قامت بعثة من الإخصائين برحلة إلى استراليا لجلب حوالي 200 نوع من الأشجار الحراجية الأسترالية وأغلبها من جنس أوكاليببتوس. وقد وزعت على محطات منتشرة عبر المغرب وذلك لمعرفة امكانية استعمالها في التشجير. لكن عدداً قليلاً من هذه الأنواع استطاع أن يعيش ويتكيف مع شروط بيئية تختلف عن الشرط التي كانت تعيش فيها في موطنها الأصلي. فمنها ما يتحمل الجفاف، ومنها ما يتحمل البرودة. ومنها ما يقاوم الرياح المالحة.

إن تمييز أنواع الأوكاليببتوس يرتكز على عدة عوامل وأهمها قشرة جذع الشجرة وشكل أزهارها وثمارها. تكون قشرة الجذع متساقطة أو دائمة. ففي الحالة الأولى تتساقط القشرة بشكل أشرطة طولانية أو صفائح متطاولة أو صفائح صغيرة أو حراشف. أما القشرة الدائمة فهي إما حديدية وإما ليفية وإما حشفية.

تختلف أزهار الأوكاليببتوس باختلاف الأنواع. وأهم عامل لتمييز الأنواع هو غطاء الزهرة المكون من البتلات الملتحمة مع بعضها مشكلة قطعة واحدة تتساقط عند تفتح الزهرة. وهذا الغطاء يظهر على أشكال جد مختلفة.

وإضافة إلى هذه المعلومات العامة نود أن نتطرق إلى النوعين الأكثر استعمالاً في التشجير بالمغرب :

- أوكاليببتوس *camaldulensis* كما *Eucalyptus* شجرة كبيرة يمكن أن يبلغ ارتفاعها 50 متراً، ذات تاج كبير كروي الشكل. قشرة جذعها متساقطة بشكل صفائح متطاولة ذات أبعاد مختلفة. أوراقها البالغة خضراء، غامقة ورمحية. أزهارها مجتمعة بشكل مظلة ذات غطاء منقري قليلاً. ثمارها متخشبة ونصف كروية.

أدخل هذا النوع إلى المغرب في بداية القرن العشرين واستعمل للتشجير الحراجي على نطاق واسع وخاصة في المناطق الرملية حتى سهل الغرب وغابة المعمورة وذلك لإنتاج المادة الأولى لعجين الورق بمعمل السللوز بسيدي يحيى الغرب.

وقد أعطى نتائج لا بأس بها في المناطق البيومناخية شبه الجافة وشبه الرطبة ذات الشكّلين الحار والمعتدل إذ أنه يخشى البرد القارس.

إن هذا النوع يتطلب تربة سميكة وخالية من كربونات الكالسيوم الفعالة.